

Immer nur Du

Joh. Heesters
Dora Komar



EIN
FILM DER
TOBIS

Inhalt:
Die ganze Welt dreht sich um dich ...! Walzerlied
Liebling, was wird nun aus uns beiden ...? Foxtrot
Nun weiß ich endlich was Liebe ist. Lied u. langs. Walzer
Man müßte Klavier spielen können ...! Tango

TEXTE:
HANS FRITZ BECKMANN
MUSIK:
FRIEDRICH SCHRÖDER

BEBOTON-VERLAG G.M.B.H.
BERLIN W 30 TONVERLAG Bayerischer Platz 2

Die ganze Welt dreht sich um dich...!

Walzerlied

aus dem **tohu** Film „Immer nur du“

Text: Hans Fritz Beckmann

Musik: Friedrich Schröder

Frei im Vortrag **Verse**

GESANG

1. Ich hab' vie - le Frau - en im
2. (Ich) geh' wie von Träu - men be -

PIANO

f *p* *flüßig*

Le - ben ge - kannt und war schon, ver - zeih' mir, ver - liebt! Doch fühlt ich noch
fan - gen um - her, vom Zau - ber der Lie - be er - füllt! Die Sehn - sucht nach

nie, was bei dir ich em - pfand, daß es dich und sonst kei - ne mehr gibt! Die
dir, sie ver - läßt mich nicht mehr, ich seh' im - mer dein lok - ken - des Bild!

mf *p*

Refrain
Walzertempo

gan - ze Welt dreht sich um dich, mein Lieb-ling um dich nur al - lein! _____ Nichts

Schön - res gibt es mehr für mich, als bei dir und glücklich zu sein! _____ Die

gan - ze Welt dreht sich um dich und all' mei-ne Sor-gen ver - san - ken. - Wie

soll ich dir danken? Du hast ü-ber Nacht mein Le-ben zum Märchen ge - macht! _____ 2. Ich
breiter werden

Liebling, was wird nun aus uns beiden...?

Foxtrot

aus dem **TOBIS** Film „Immer nur du“

Text: Hans Fritz Beckmann

Musik: Friedrich Schröder

Foxtrot Moderato

PIANO *mf*

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Foxtrot Moderato' and 'PIANO' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both in a key of three flats (E-flat major/C minor).

Refrain

Lieb - ling! Was wird nun aus uns bei - den? Darf ich glücklich o - der trau - rig

The first line of the refrain is in 4/4 time, marked 'PIANO' with a piano (*p*) dynamic. It consists of a vocal melody line and a piano accompaniment line.

sein? Wer - den sich uns'-re We - ge schei - den, o - der

The second line of the refrain continues the vocal melody and piano accompaniment from the first line.

geh'n wir in's Land der Lie-be ein? Ich muß vor Sehnsucht nach dir lei -

The third line of the refrain concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a crescendo (*cresc.*) marking.

den, das ist zwar trau-rig a-ber wahr! Lieb-ling! Was

wird nun aus uns bei - den? Wenn's nach mir geht: Ein ver - lieb - tes Paar!

rit. *poco rit.*

Verse

Ruhig und sehr frei im Vortrag

1. Wenn ich an dich den - ke tut das Herz mir weh, weil ich lei - der für uns bei - de noch kein
2. Kömmt' ich dich ver - ges - sen, wär' ich manchmal froh, denn die gro - ße Un - ge - wiß - heit, die be -

p

gu - tes En - de seh'! Manchmal bist du zärt - lich. Manchmal bist du kühl! Niemals bin ich
drückt mich immer so! Liebst du ei - nen) and - re(n) Liebst du mich nicht mehr? Sag' doch et - was,

mir im Kla - ren ü - ber dein Ge - fühl!
ir - gend et - was quäl' mich nicht so sehr!

Coda

Paar!

rit.

Nun weiß ich endlich was Liebe ist

Lied und langsamer Walzer

aus dem ~~WDR~~ Film „Immer nur du“

Text: Hans Fritz Beckmann

Musik: Friedrich Schröder

Leicht beschwingt

GESANG

PIANO

1. Ein zärt-li-ches Klin-gen er-tönt in der
2.(Es) schrie-ben die Dich-ter manchherr-li-ches

rit. - - a tempo

accel. e cresc.

Luft, als wä-re die Welt voll Mu-sik, als ob hochvom Him-mel ein
Lied: Der Lie-be zum Preis und zur Ehr, und daß nur der Mensch,den die

rit. - - a tempo

accel. e cresc.

f rit. - - p

En-gels-chor ruft: Wach' auf, denn vor dir steht das Glück! Es
Lie-be durch- glüht ein wahr-haf-tig glück-li-cher wär! Ich

f rit. - - p

Moderato

ist wie ein schö-ner, be-rau-schen-der Traum, ich fürch-te er könn-te ver-geh'n, und
wollt' es nicht glau-ben und ha-be ge-dacht die Lie-be ist nur Il-lu-sion. Heut'

etwas breiter

doch ist es Wahr-heit ich fas-se es kaum, mit mir ist ein Wun-der ge - schehn! Nun
spü - re auch ich ih - re gött-li-che Macht und sin - ge den Dich-tern zum Lohn:

Refrain mit großem Ausdruck

weiß ich end-lich was Lie - be ist, denn du hast mich lie-ben ge - lehrt, hast

mir ge-zeigt, wie man glück - lich ist, mir den Himmel auf Er-den be - schert! Nun fan-ge ich

end-lich zu le - ben an, nun schlägt auch die Stun-de für mich, wo ich zum ersten Mal

sa - gen kann: Ich lie - be Dich! 2. Es Dich!

Man müßte Klavier spielen können....!

Tango

aus dem **100%** Film „Immer nur du“

Text: Hans Fritz Beckmann

Musik: Friedrich Schröder

Tango-Tempo

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Tango-Tempo'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplets. The melody starts with a forte (f) dynamic and ends with a decrescendo (dim.) marking.

Verse

1. In der Lie-be Glück zu ha-ben ist nicht im-mer leicht, doch es gibt ver-schied'-ne We-ge,
2. Hier an die-sem Bei-spiel sehn Sie, was die Frau'n be-tört: Wer Kla-vierspielt ist bei ih-nen

The first system of the verse shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

wie man das er-reicht! un-er-hört be-gehrt! Mit Mu-sik geht es am be-sten und wir zei-gen hier, wie man schö-ne
Neidisch muß man sich mit an-sehn, wie ein Pi-a-nist mit ein paar ge-

The second system continues the verse with the same musical structure as the first.

Refrain

Frau'n be-zau-bert am ge-dul-di-gen Kla-vier! Man müß-te Kla-vier spie-len kön-nen! Wer Kla-
schick-ten Grif-fen gleich der Hahn im Kor-be ist!

The first system of the refrain begins with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change to 4/4. The piano accompaniment features a more active bass line.

vierspielt hat Glück bei den Frau'n! Weil die Herr'n, die Mu-sik ma-chen kön-nen, schneller-o-bern der Da-men Ver-

The second system of the refrain continues the musical phrase.

trau'n! Der Klang des gespielten Kla-vie-res, wirkt auf Je-de er-re-gend, wie Sekt, und ih-re geheimsten Ge-

füh-le werden pia-no, doch for-te ge-weckt! Dem Man-ne, der das kann macht sie A-van-cen, er

wird von ihr mit Zärt-lich-keit be-lohnt, die an-der-n Män-ner ha-be kei-ne Chan-cen, sie

schauf's In-stru-ment und in den Mond! Man müß-te Klavier spie-len kön-nen! Wer Kla-vierspiel hat Glück bei den

Frau'n, denn nur er kann mit Tö-nen den lau-schen-den Schö-nen ein Luft-schloß der Lie-be er-bau'n!

SPIELEN SIE DIE SCHLAGER aus den erfolgreichen **toBis**-Filmen:

Die drei Codonas *Peter Kreuder*

Artistenmarsch

So wie ein Lied im Winde verweht

Trenck der Pandur . . . *Franz Doelle*

Pandurenmarsch

Traummusik *Peter Kreuder*

Senor und Senorita

Traummusik

Du gehst durch all meine Träume

Schön wie noch nie

Liebling, mach Musik!

Kopf hoch Johannes

Harald Böhmelt

Wir sind Kameraden!

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen

Nr. 11a